

Mélodie de Sor (Jeux interdits)

Voici « LE » morceau incontournable de la guitare que l'on vous demandera obligatoirement un jour de jouer (un petit sourire moqueur et quelque peu condescendant sur les lèvres, certain que comme la plupart des guitaristes vous jouerez le début correctement, transpirerez à la fin de la première partie et arrêterez déconfit au milieu de la deuxième partie...). Vous voilà prévenu, quand on commence à jouer « Jeux interdits », on est tenu d'arriver à la fin !

Cette belle mélodie, plus connue sous le nom de « Jeux interdits » a été composée par le guitariste compositeur espagnol Fernando Sor (1778-1839) . De nombreux musiciens s'en sont par la suite attribués la paternité.

Elle est écrite en 3 temps (3/4), chaque temps étant divisé en trois (triolet). Pour la main gauche, une bonne maîtrise des barrés est nécessaire. Quelques extensions délicates (mesures 9,22) vous demanderont sans doute un effort, mais rien d'impossible. La main droite joue un arpège.

L'annulaire joue la mélodie principale. Il buttera légèrement pour détacher cette mélodie du reste de l'accompagnement.

La basse, jouée par le pouce, sera attaquée simultanément à l'annulaire. Le majeur et l'annulaire joueront leurs arpèges tout en douceur, pour ne pas étouffer la mélodie.

La première partie de cette pièce est dans la tonalité de Mi mineur (relative de Sol majeur, un Fa # à la clef).

La deuxième partie est en Mi majeur (Fa#, Do#, Sol#, Ré# à la clef.) Il sera intéressant de travailler ces deux gammes, ainsi que leurs arpèges associés, parallèlement à l'étude de ce morceau.

Une fois cette pièce bien maîtrisée, vous pourriez lui apporter une petite saveur sud-américaine en la travaillant avec ce nouvel arpège :

a m i a m i a i.

La mesure passe alors en quatre temps (4/4) et on entendra le rythme irrégulier suivant : 1 2 3 1 2 3 1 2, très dynamique.

