

Carrefour de la guitare : la fête commence

Dès le 28 novembre, à la maison de la Culture du Lamentin à 19h30 débute le Martinique Carrefour Mondial de la Guitare avec, *Quarte blanche*, quatuor de guitares classiques...

Quarte blanche dans toute la Martinique :

Artiste, journalistes de la presse étrangère, ils arrivent au fur et à mesure pour participer à cette XIIème édition du festival de la guitare...

Tout d'abord *Quarte Blanche*, un quatuor de guitares sympathique, composé de Hervé Loche, Patrick Villanli, Eric Boursy et Francis Riu, nous transmettront leur amour pour toutes les musiques.

« Ils emploient leurs guitares comme machine à circuler librement et sans passeport dans les époques et les genres, de Telemann à Villa-Lobos en passant par le jazz et les folklores. *Quarte blanche* conjugue son amour de toutes les musiques avec la fausse insouciance de ceux pour qui chaque note compte ». En concert le jeudi 28 novembre à 19h30, et aussi dans toute la Martinique...

Cours magistraux :

Des cours magistraux seront programmés du 30 au 8 décembre, occasion pour les jeunes venus des 4 coins du monde, de pouvoir recevoir un enseignement de maîtres de renommée internationale tels que, en classique : Carlos Barbosa Lima, cours d'interprétation, musiques de Villa-Lobos et Augustin Barrios le 30 novembre, les 1^{er}, 2, 3 décembre de 9h à 12h.

En jazz : Earl Klugh démonstration, discussion, ses concepts... introduction : origines, biographie, pratique...

La guitare comme prolongement de soi

Doigté et style, pratique quotidienne, phrasé et texture de la musique, questions réponses (participation des stagiaires).

Le 30 novembre de 15h à 17h30 et le 1^{er} décembre de 9h à 11h30.

En musique populaire : Marco Pereira, technique, composition et arrangement des styles brésiliens.



La guitare mélodique, la guitare harmonique, la guitare rythmique, la guitare orchestrale.

Les 7 décembre de 17h à 19h30 et le 8 décembre de 9h30 à 12h.

Séminaire. Léo Brouwer, enseignement de la guitare pour débutants. Techniques d'étude/Répertoire à concert (A l'attention des enseignants).

Du 3 au 7 décembre (à confirmer). Si vous êtes intéressés, réservez vos places.

Concert
de

classique, jazz et musique populaire. Présidé par Léo Brouwer, les lauréats, outre les récompenses, verront les œuvres interprétées dans dif-

férents festivals, dont le Carrefour de la guitare à la Martinique.

Inscriptions : voir l'agenda.

30 juillet.
Quarte Blanche

A 15 heures le ciel s'ouvre. En moins d'une heure, les précipitations rendent le Valat inaccessible. Comme tous les musiciens ne sont pas disponibles le lendemain, le concert se donne à l'église de Miallet (acoustiquement infiniment plus viable que le temple) et *Quarte Blanche* émerveille par sa précision et son interprétation minutieuse.



Voyage autour de la guitare

C'est à une belle soirée que vous convie ce vendredi 25 juillet, sur la place de la mairie de Monestiès, l'association « Arpèges et trémolos ». Une soirée sur le thème de la guitare acoustique, de la guitare sèche capable d'allumer aussi bien des partitions classiques que des airs flamenco ou de brûlante salsa.

Dès 19 heures, l'apéro sera animé par Serge Lopez Quintet, un groupe de toulousains fous de musique andalouse. Trois guitares, une contrebasse et des percussions pour donner le ton... et des fourmis dans les pieds des amateurs.

Quatre guitares Montpelliéraines suivront : celles du Quatuor Carte Blanche qui n'a qu'un seul plaisir, celui de jouer. Belle garantie pour le public d'autant que l'éclectisme est à la hauteur du talent des acteurs. Carte Blanche est en effet ouvert à tous les styles musicaux, du baroque au contemporain, de l'Amérique du sud à l'Espagne profonde.

Enfin, quand les cloches de Monestiès frapperont les dix coups, quand la soirée sera devenue fête, Thierry Rougier, musicien-voyageur, et son compère Brésilien Celso Machado viendront sur scène allumer leur feu d'artifices. Le bonheur de cette musique brésilienne est éminemment communicatif. Les rythmes sont puissants, les gestes magiques, les harmonies subtiles. Guitares et percussions donnent leur pleine mesure : passivité interdite !

De Roland Dyens à Sergio

Cette belle soirée de fête, de musique et d'été, est la deuxième



Francis Riu, Eric Boursy, Patrick Villanti et Hervé Loche composent le Quatuor Carte Blanche

manifestation organisée par la jeune association « Arpèges et Trémolos » dont l'ambition est de faire la promotion de la guitare acoustique dans sa dimension classique tout autant que salsa. En dix mois d'existence, elle regroupe déjà deux cents adhérents et a rassemblé plus de quatre cents personnes au printemps, en l'église Saint-Sulvy pour écouter les doigts et l'in-

strument magique de Roland Dyens. Cet hiver, le 14 novembre, elle remettra le couvert avec un récital exceptionnel qui permettra d'entendre, au théâtre municipal d'Albi, le plus grand duo du monde, Sergio et Odair

rompre le lien qui s'est très vite tissé entre les promoteurs de cette association et les nombreux amateurs du département, c'est donc à Monestiès, au cœur d'un village épatant, qu'ils vous donnent l'estival rendez-vous autour de la guitare.

Entrée : 60 francs

Le repas sur place est réservé.

Le lendemain, et par contrainte, Jean-Matthieu Vassen, le

luthier de la Martinique, présente avec sensibilité la Soirée-hommage à Marcel Dadi. Les musiciens

encore présents acceptent tous avec cœur de jouer pour saluer la

mémoire d'un homme unanimement apprécié par ses pairs, et

qui, sut, par delà son style, amener à la guitare toute une génération. De nombreux guitaristes,

aujourd'hui concertistes en classique ou jazz, ont reconnu lui devoir leurs premiers pas sur l'instrument. On retiendra de cet

hommage l'émotion communicative de l'ensemble « Quatuor

blanche » ou le Stella by starlight éblouissant d'Earl Klugh en solo.

Martinique
XIII^e Carrefour mondial
de la guitare

Complétant la programmation classique, le quatuor français « Quatuor Carte Blanche ». Ces joyeux musiciens parcoururent l'île en tous sens, jouant en animation scolaire ou en concert. Employant leurs guitares comme passeports pour circuler librement à travers les époques et les terres, leur générosité a conquis le public martiniquais : interprétation inspirée de Côté Sud de Roland Dyens, recueillie des Pays-Bas de Léo Brouwer, et jeux dédiés à l'enfance. Jeu de cartes de Didier Lenoir et deux pièces de belle facture d'un des membres du quatuor : Clair obscur et Aparté d'Hervé Loche. Leur joie de jouer est communicative et gageons qu'elle aura sans doute provoqué quelques vocations chez les jeunes Martiniquais !

■ Le temple de Saint-Hilaire a fallu être trop plein samedi pour accueillir tous ceux qui désirent se purger des pensées négatives que nous apportent les médias en ces temps troublés. Opération totalement réussie pour l'auditoire de près d'une centaine de personnes, pris sous le charme de «Quatre blanches», pendant une heure et demie.

Toutefois la réussite d'un quatuor de guitares est une tâche délicate, tant les artistes ont besoin de la transcription définitive, il faut, pour toucher l'auditeur, non seulement du talent mais aussi une complicité profonde et harmonieuse entre chaque membre.

Dans ce qu'on appelle son moment privilégié, c'est vrai, mais ce que nous avons ressenti à travers tout le répertoire proposé. Après une rumba du Tébague Rock pour la suite en oracles, deux œuvres de Ravel pour piéger dans l'émotion pure, la retenue et la sérénité (œuvre pour une instance définitive). Pas le temps de se remettre que «Clair Obscur» vient, comme un charme estotique, nous en-



De gauche à droite: Eric Bourry, Hervé Loche, Francis Riù, et Patrick Villani.

voies. Quel est donc l'auteur de cette pièce envoiescente?

Tout simplement Hervé Loche, le plus régional des quatuor puisque résidant à Thoiry. C'est d'ailleurs ce morceau de rêve qui sera repris en bis à la fin du spectacle, matinairement longement

par le public enthousiaste, car les merveilleux paysages du Cubain Leo Brouwer ou du Brésilien Maldonado les pièces hispaniques de Terroba ou encore la transcription d'un concerto de Telemann ont continué à transporter chacun sur son voyage.

Merci les artistes, merci également les organisateurs d'avoir choisi des musiciens aptes à illustrer le diapasone de la musique au travers les mœurs de la meilleure façon.

Guitares en l'église Saint-Hilaire



Le quatuor «Quatre Blanches».

Saint-Hilaire sous le charme des guitares

■ Le programme était intelligent et fut aussi plein de surprises. «Quatre Blanches» n'aurait pas été sans la diversité des compositeurs, des rythmes, et des effets instrumentaux ainsi qu'avec la richesse des timbres.

Dès le début «Clair Obscur» de R. Dyens a éveillé la curiosité des spectateurs auditeurs qui allaient découvrir d'autres compositeurs contemporains dont Y. Desportes, prix de Rome, auteur de la «Ballade

des domestiques» qui séduisit par sa poésie et son énergie.

Les pièces classiques plus familières démontrèrent leur part de plaisir ou de nostalgie. Citons le «Concerto de Telemann» et la «Passion pour une infante défunte» de Ravel.

La qualité de l'écoute et le bref instant de profond silence avant les applaudissements ont probablement touché les quatre musiciens. F. Riù, H. Loche, P. Villani et E. Bourry, remarquables dans leur sérénité.

l'exécution éblouissante du quatuor Carte Blanche qui, avec ses instruments, nous ont transportés dans la lointaine Afrique, ses rythmes et sonorités magiques.

Merci

mélomanes ont suivi le ravissant concert donné en l'église Saint-Hilaire. Le quatuor, non seulement ne fait rien perdre de son caractère intime de l'instrument, mais il permet de nouvelles possibilités sonores et se veut ouvert à tout style de musique.

Les musiciens du quatuor «Quatre Blanches» nous ont fait partager leur émotion artistique et le plaisir qu'ils ont de jouer. Un concert apprécié par un public enthousiaste pour la finesse de l'interprétation et la richesse du programme.

Concert réussi. — Il n'est pas si fréquent d'entendre un quatuor de guitares, instrument joué la plupart du temps par un interprète soliste. C'est donc avec quel intérêt de nombreux

Parlons à présent du Quintuor Quatre Blanches.

Celui-ci vient d'enregistrer son premier disque (sept 93) à Pernes-les-Fontaines. Ces quatre jeunes guitaristes de la région de Montpellier, Hervé Loche, Patrick Villani, Francis Riù et Eric Bourry ont axé leur répertoire autour de compositeurs de notre époque.

Le premier morceau, Aparte, est une belle composition d'Hervé Loche (fondateur du quatuor) qui a un doux parfum de blues, de Brésil et de Jazz. Plusieurs atmosphères, riches en contrastes, se dégagent tout au long de la pièce qui est structurée en A-B-A. On enchaîne avec un morceau de Roland Dyens, Clair Obscur (un morceau de Roland Dyens, note fétiche du mineur, note fétiche du compositeur). Que pourrait-on ajouter à tout ce qui a déjà été dit sur ce magnifique guitariste dont les compositions nous enveloppent le cœur dans une tendre toile de sonorités ?

Les trois pièces suivantes (les trois bijoux suivants) appartiennent à la regrettée Yvonne Desportes qui vient de nous quitter en nous laissant son œuvre dans laquelle demeurent ses convictions, son amour pour la vie et l'art, et toute son expérience autour de la création. Que la Ballade des Danseuses I, II et III (écrite à l'origine pour deux guitares à l'initiative de Carolyne Carionella et Jean-Maurice Mourat) soit un hommage posthume du Quatuor Quatre Blanches à ce grand compositeur (!).

Nous retrouvons dans ce disque deux pièces très aimées de tous les quatuors de guitares. Paysage cubain con rumba et Paysage cubain sous la plume de Leo Brouwer. L'interprétation de Quatre Blanches est assez proche de l'idée de Brouwer, donnant ainsi toute leur dimension à ces pièces parfois controversées.

Mano de Carte en trois mouvements est une petite sonate de Didier Blanchon où se mélangent des clusters, fugatos, ostinatos, modes, tout cela dans un style très personnel : une contribution réussie au répertoire contemporain pour quatre guitares !

Le disque se termine par une autre composition d'Hervé Loche, un Clair Obscur tout imprégné d'Afrique. Un régal !

Francisco GONZALEZ

Les Thèmes au son des guitares

Après une "première" réussie, le deuxième concert organisé aux Thèmes du Fayet a confirmé le succès de telles réunions musicales. Dans le hall de l'établissement, abondamment garni, un public ravi a pu apprécier un talentueux groupe de guitaristes, l'ensemble "Quarte blanche".

Éric, Patrick, Francis et Hervé, issus de divers courants musicaux n'en ont pas moins réussi la gageure d'offrir, dans un bel ensemble, un répertoire fort varié.

Que ce soit des œuvres de Ravel, de Desportes, de Telemann avant de gagner les rivages sud américains en passant par Cuba.

Un merveilleux plaisir et aussi une grande émotion pour les spectateurs comblés par ce programme éclectique et la finesse de l'interprétation.



Venus de l'Hérault, ces quatre virtuoses (le mot n'est pas trop fort) sont difficilement classables. Classique sans l'être tout à fait, pas vraiment jazz (quoique ?). Un tantinet Espagnol ou Sud-Américain ou plus encore... un mélange de tous ces genres.

Un fait est là... certain, c'est agréable, c'est envoûtant et l'on ne peut résister aux charmes de cette harmonie aux rythmes parfois surprenants.

Spectacles

Coup de Cœur

Quarte Blanche

Le bon remède pour ne pas broyer du noir !



Le quatuor Quarte Blanche.

Soirée musicale

Les guitares de l'évasion

Par leur passion, Hervé

Loche, Patrick, Villanti, Eric Boursy et Francis Riu ont su créer une ambiance empreinte de sensibilité, fort appréciée des spectateurs présents.

■ Elle allie la grâce de sa ligne mélodique agile et gracile, à la vibration caverneuse de sa résonance. Quand elle n'est pas électrifiée et rock, on la magnifie dans un lointain flamenco exotique, sinon on la cantonne dans l'accompagnement de la chanson à texte.

Heureusement, les musiciens de "Quarte blanche", ont eu l'idée exceptionnelle de former un quatuor composé de guitaristes exclusivement. De l'instrument qu'on voudrait intime dans le prolongement de l'âme, ils ont fait un orchestre véritable.

Ce soir, "Quarte blanche" est invité par L'Antirouille, le nouveau lieu où il se passe quelque chose en ville (lire "A l'affiche"). On entendra la musique atonale de Didier Blanchon, ou le grand Roland Dyens qui est leur maître et ami. Ravel, De Falla, ou le cubain Brouwer. Une émotion particulière pour Yvonne Desportes : ce prolifique compositeur vient de disparaître, et demain on l'entendra interprété par "Quarte Blanche" en début d'après-midi dans "Retrouvailles", émission sur France-Musique.

Concert villa-lobos : virtuosité des guitaristes

■ Un temple plein, un public enthousiaste, des musiciens ovationnés : ce sont les souvenirs que garderont tous ceux qui ont assisté un récent concert organisé par l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Hippolyte-du-Fort.

Soulignons particulièrement la perfection et la virtuosité des guitaristes, autant lorsqu'ils jouent en solistes (Patrick Villanti, Eric Boursy) que lorsqu'ils constituent le quatuor Quarte Blanche, ou qu'ils s'associent le très surprenant percussionniste Jean-Pierre Boistel, ou qu'ils accompagnent la soprano Renata Roagna, dont l'Aria Bachianas Brasileiras n'a ému profondément le public. Notons aussi la très belle pièce

pleine de sensibilité, Ogrigado (qui veut dire merci) composée par Hervé Loche en hommage à Villa-Lobos.